

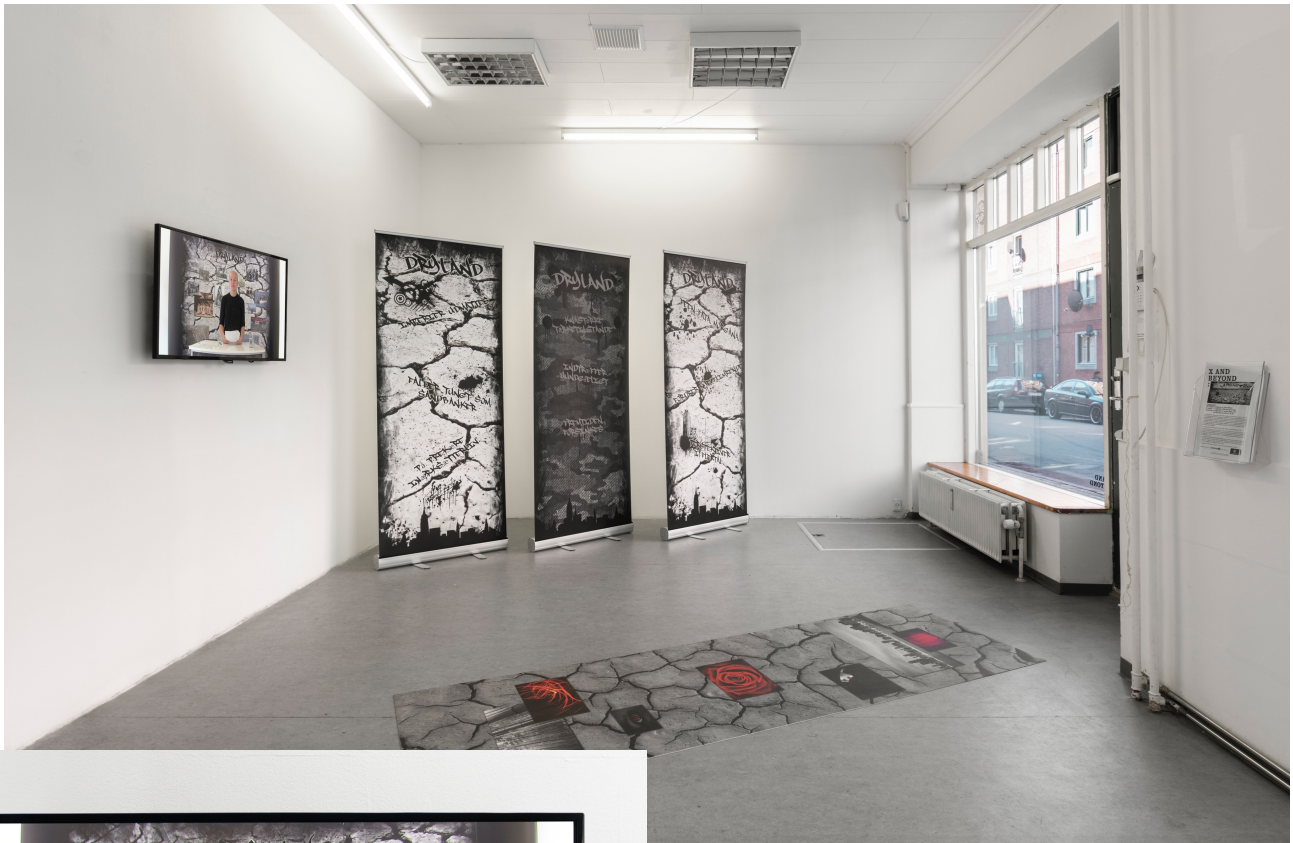
Portfolio, 2018: Anna Ørberg

Top: "Glass war/class wall
(upstairs)", glasbyggersten,
spraymaling, neoprenmåtte.
150x95x85 cm. 2017.

Bund: "Glass war/class wall
(downstairs)", glasbyggersten,
spraymaling, neoprenmåtte.
150x95x85 cm. 2017.

International Art Exhibition
(gruppeudstillingen),
Castello di Lajone, Piemonte,
Italien, oktober 2017.





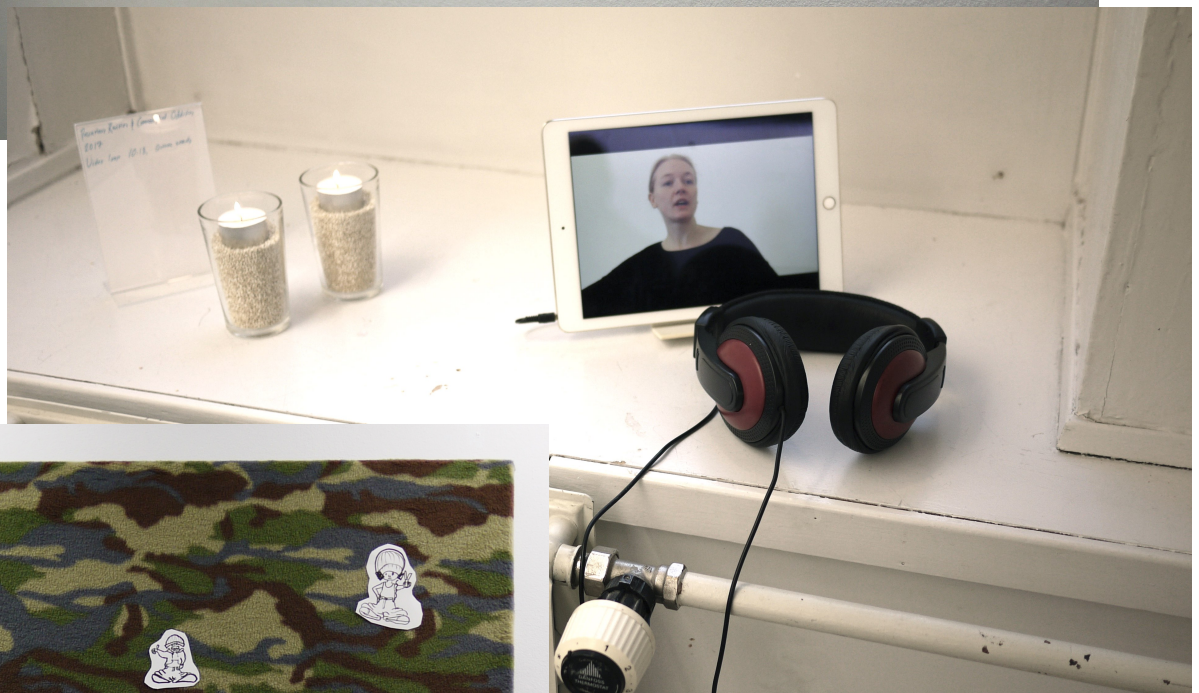
Top, midt og bund: "The Dryland Conspiracy", installation view, messestand (disk, væg, 3 x banner, vinylgulv, video 22 min.), variable mål, X AND BEYOND, 2017.



Alt fra soloudstilling "Precarious rarities and commodified oddities" på Danske Grafikere, 2017.

Top: Close-up af flyer

Bund: "Flexi-curiosities", bambusbænk, frisk bambus, tør bambus, glasvaser, akryl på lærred, div. mål.



Top: "Comm-Oddities", fyrfadslys, te, ris og kaffe i glasvaser, wallsticker. Div. mål.

Midt: "Precarious rarities and commodified oddities", quinoa, lys, video (10:07), fiktivt interview med økonomi-"specialist" fra fremtiden.

Bund: "Signature Str-irregularities", polarfleece, tegning på papir, 100x80 cm.

Alt fra soloudstilling "Precarious rarities and commodified oddities" på Danske Grafikere, 2017. Link til video (tjek den ud!!): https://www.youtube.com/watch?v=ViZeCh8dvl0&list=LLafKmYEJ_72wmAbag_eOwK5w&index=1





Top: "Atlantis Syntesis", akryl og potpurri på lærred, glasvaser, farvet sand, LED lys, 80x45 cm.

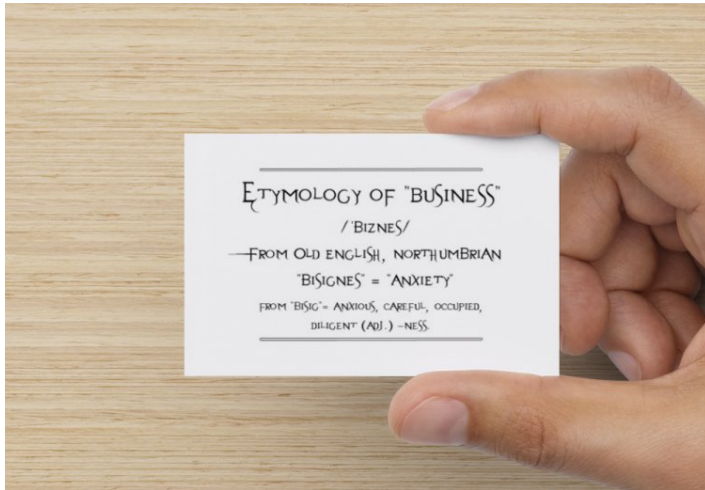
Strange Ecologies på X AND Beyond, januar, 2017.

Bund: "Quit comes from the latin word *quietus* meaning 'free'", wallsticker, 60x50 cm., fra gruppeudstillingen *Last Minute Business, Adult*, København, januar 2017.



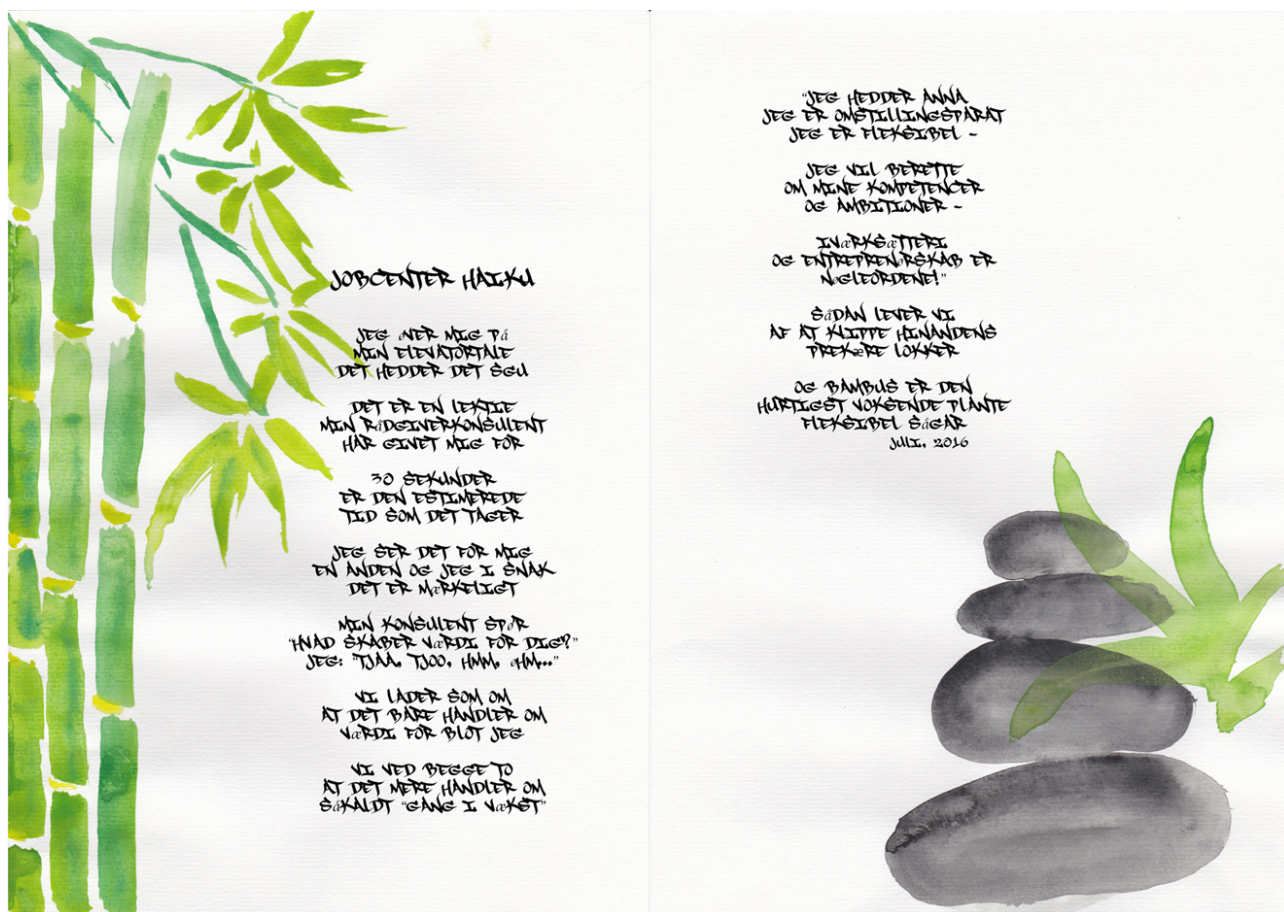


Top: "Små og mellemstore ængstelser", etymologisk definition på visitkort, 8x5 cm., 2017. Udstillet på gruppeudstillingen *Sprogets Opløsninger*, Koldinggade 12.

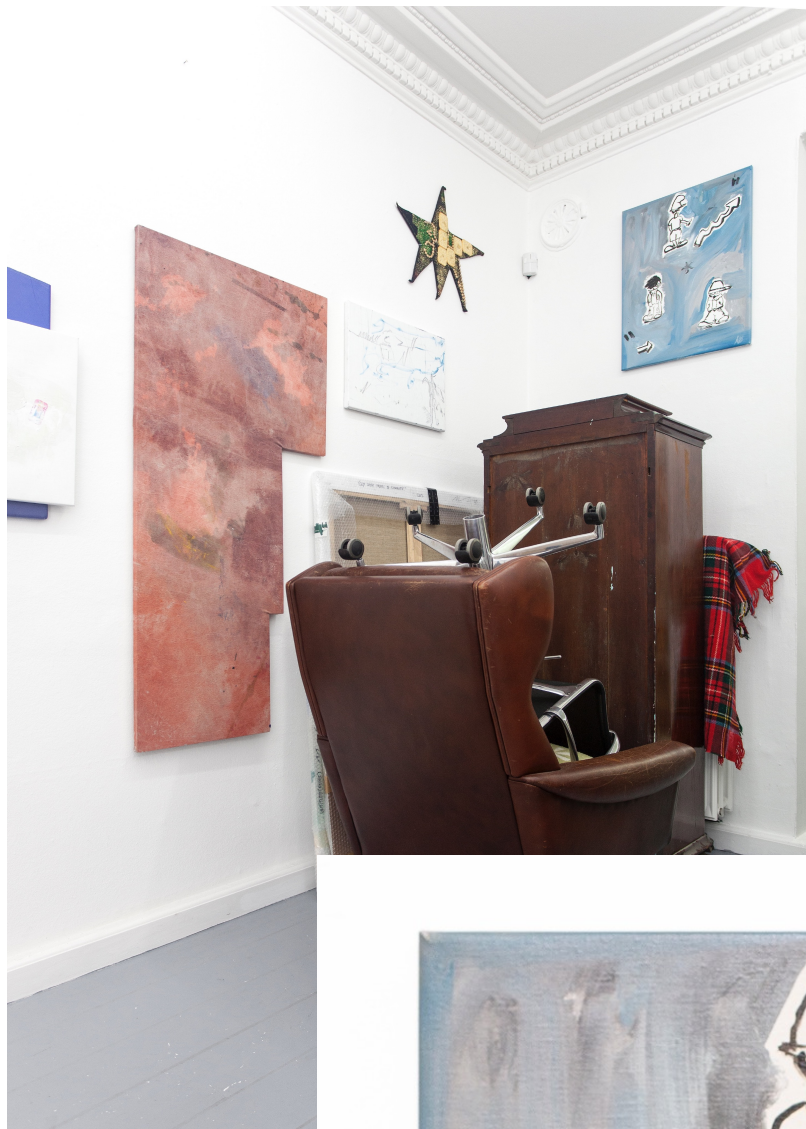


Bund: "Western Imperialism (universal camouflage pattern)", print på smudsmåtte, 150x200 cm., 2016 (Solvang, udstilling af Squash Club i Amorparken).





"Jobcenter-Haiku", neopren-matte, stuepalme, kødædende plante, brochureholder, haiku-digt. 100x70 cm. Oprindeligt bragt i udgivelsen Fixed Reference, 2016. Senere udstillet i revideret udgave på udstillingen "Om Arbejde", Danske Grafikere, oktober 2017.



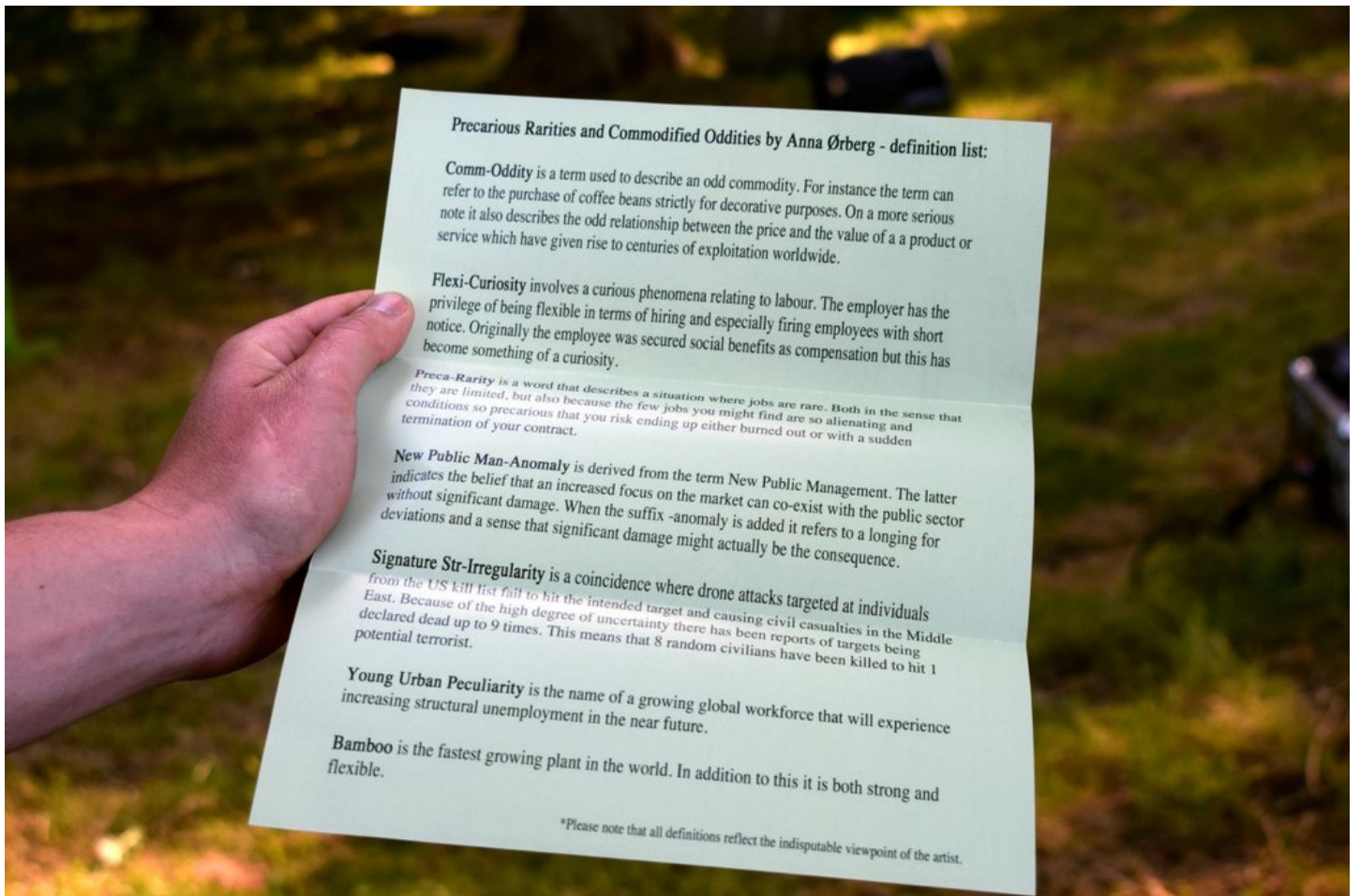
Top: Installation view fra
 gruppeudstillingen *Landscape*
Modern Oil Painting Canvas
Painting Abstract Oil Painting
Wall Hanging organiseret af Jir
 Sandel, Galleri Benoni, 2017.

Bund: "B-boys and fly girls", olie
 på lærred, 63x50 cm., 2016.





Top og bund: "Master of Fine Arts", akryl og olie på lærred, 2015. Geninstallering af afgangsværk på udstillingen *Hard Play* af kunstnerkollektivet SQ (Squash Club). Her blev værket hevet ud af sit "google-grid" for at afspejle en mere legende og fri tilgang til kunst på en squash-bane i Grøndalscentret, NV.



"Precara-rarities II (summer edition)", nisselandskab, muslingeskaller, pamfletholder, pamflet med hjemmestrikkede definitioner fra nutidens økonomi. Div. mål. 2017.

Fra udstillingen *Jordens Små Samfund*, ved kanonstillingen ved Dueodde, Bornholm, juni 2017.



Top: "Preca-rarities II (summer edition), Fra udstillingen *Jordens Små Samfund*, ved kanonstillingen ved Dueodde, Bornholm, juni 2017.

Bund: "Women smiling at computer", website, fra Prosume This, en udstilling med digitale værker i en elektronik-forretning i Berlin. <http://annaorberg.com/womansmiling.html>



"Public Library" fra gruppeudstillingen *Kunst i Kvarteret* på Overgaden Institut for Samtidskunst, 2013. Biblioteksinstallation og udgivelse af polemisk "børnebog" *Trolls of Treasure Island*, der kan læses her: <http://annaorberg.com/trollsoftreasureislandweb.pdf>



Top og bund: "Uden titel", printet banner, 80x370 cm. Fra udstillingen *Kunsten i centret*, centret i kunsten, Ballerupcentret, 2013.



Top og bund: "Non-Information", fra udstillingen *Park La Crib*, i parkeringshus i Dronningens Tværgade, 2011. Informationsmateriale, der benytter sig af en velkendt kommerciel grafik til at understrege de visualiteter, vi møder hver dag i vores omverden, men som mest af alt synes at være til for at forblænde. Det non-informativt materiale var installeret på en infostander.

Værker lavet i samarbejde med kollektivet ATB (Kristian Byskov | Barnaby Dicker | Margarita del Carmen | Pia Eikaas | Owen Griffiths | Martin Haufe | Benny Henningsen | Vladas Suncovas | Fern Thomas | Anna Ørberg).



Top og bund: *Collective Misunderstandings*, Mission Gallery, 2015.

I Swansea fejrede vi 500-året for udgivelsen af Thomas More's *Utopia*. I samarbejde med lokale beboere, inviterede gæsteforelæsere og unge fra området diskuterede, hæklede og printede vi på stof for at nærme os det umulige Utopia, hvor vejen dertil må siges at udgøre det nærmeste man kan komme en utopi.

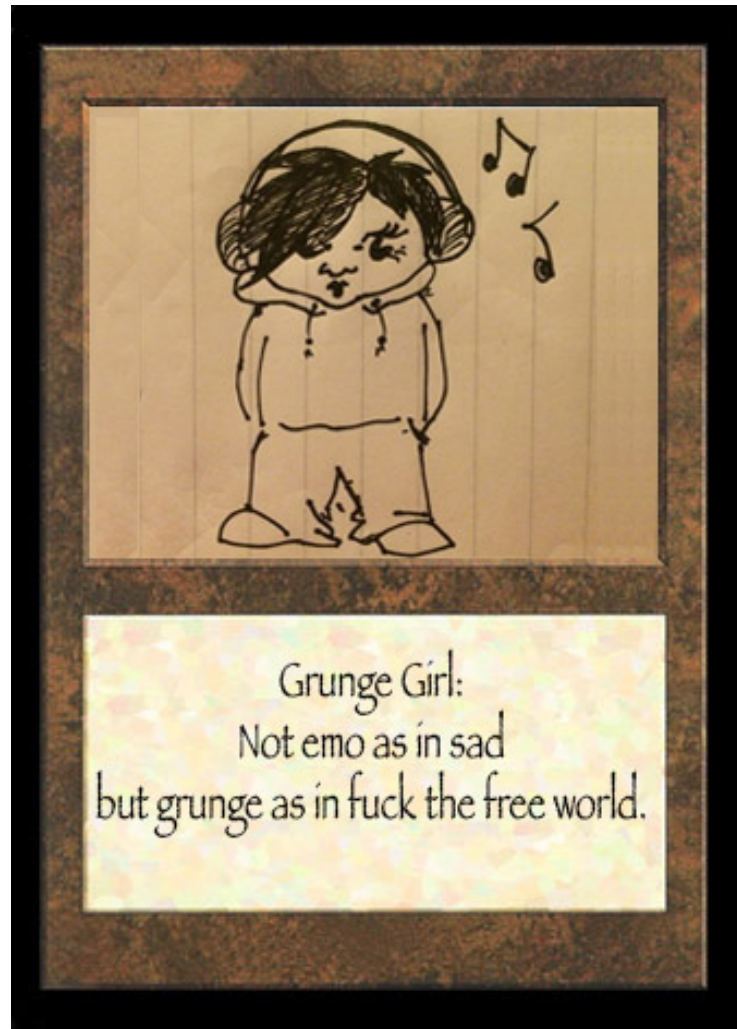


*The apostrophe is a reference to the science of 'pataphysics, conceptualized by Alfred Jarry, 1893, as: "The science of imaginary solutions..."



"It's Everybody's Business"/"Waterworld", udstilling og reception for e-bogen af samme navn. 16 meter lang, lamineret konspirationsteori om de mange tegn på en nært forestående oversvømmelse af kloden à la Waterworld, udgivet den 21.12.2012 i forbindelse med Maya-kalenderens forventede apokalypse.

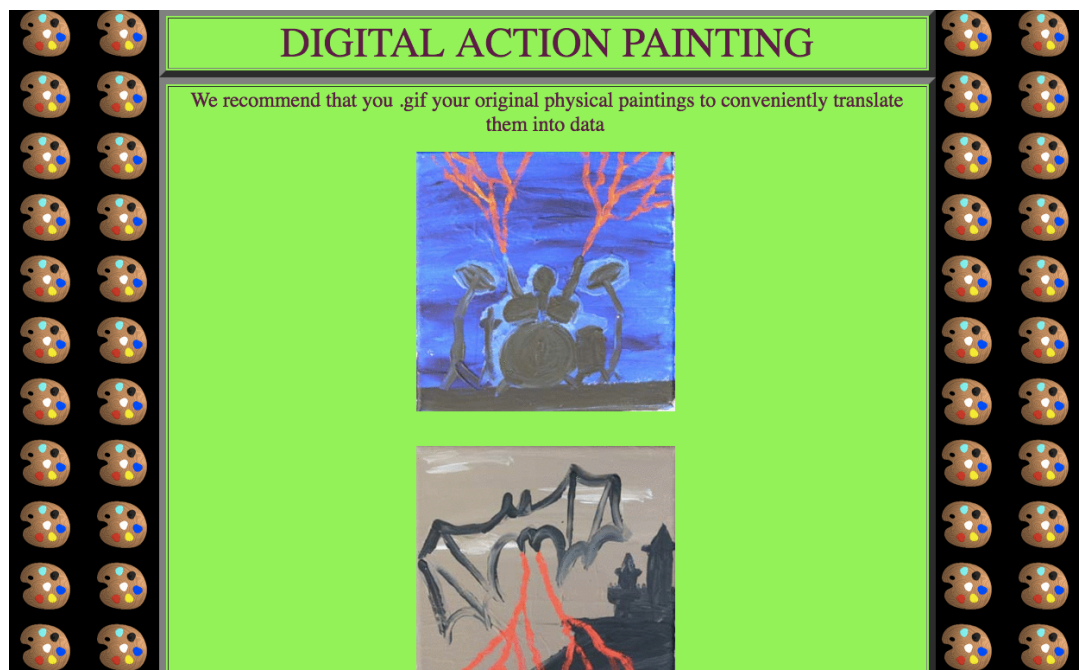
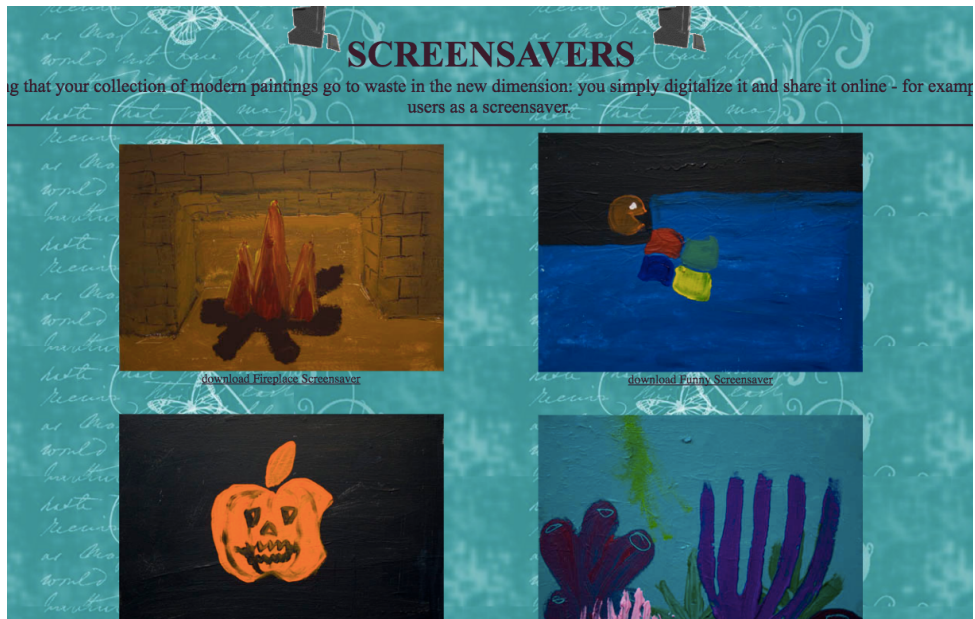
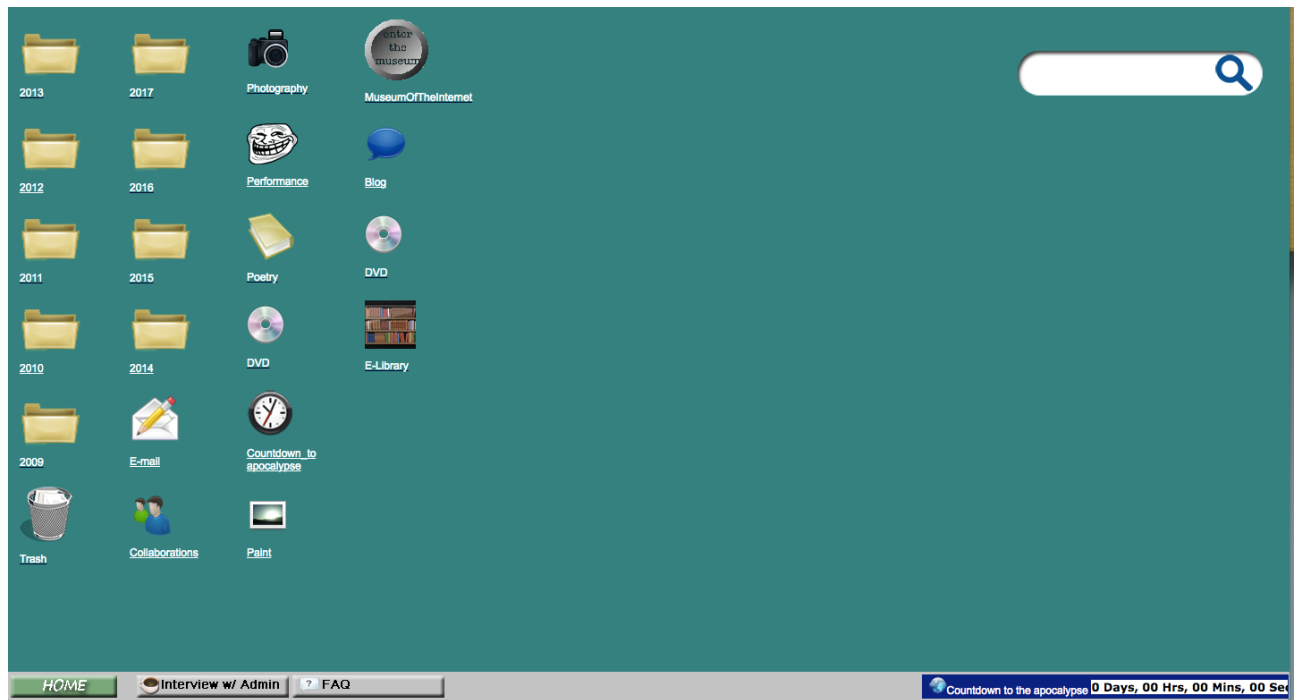
<http://perspectives.museumoftheinter.net/>
<http://www.emancipatssionsfrugten.org/>



Top: "Grunge Girl (magic card edition)", fra udstillingen *Vending Machine*, Västermalmsgallerian, 2014.

Bund: håbløs dokumentation af performance lecture "Startups and Breakdowns", om den fiktive startup "Breakdown", der har opdaget, at succes er umulig, og derfor satser de på fiasko.

SMK Fridays, arrangeret af Institut for Succes, juni 2017. Talen i sin fulde form kan rekvireres af undertegnede.



Udvalgte malerier (2008-2010):





Kontakt: annaorberg (a) gmail (dot) com